自四月

日起,

栏 2/ 樣 起大家注意的,就是邊區怎樣動員民衆的方法然的我們需要加以深切的注意與研究以及實施衆動員起來一致抗戰。為了博取長期抗戰,最民衆的重要。過去數月來軍事上的失利,其最 談 話 員 展

○ ●後大

品

行發社版 出騷離

我軍各 頑萬 4

一夜寄自延安· 與檢討。 一夜寄自延安· 一夜寄自延安· 一夜寄自延安· 一夜寄自延安· 一夜寄自延安· 一夜天運免學習 一次多數學習 一次多數學習

的轉變的

突擊,編製適宜,可作初交章,編製適宜,可作初

實價國幣

局書太各國全

廣島中所謂「跑號」 黨人等三十二人 三面,需要儀仗, 地質個劇的序幕和 四方。

市婦抗會

我的戲劇經驗談

奇 沃

為着加强人民抗戰的意志,我們會用了很

戲劇是再也不能否認是一種很好的工具。

中國化與大衆化的口號;在各雜誌報章上 不斷的叫喊,話劇又不斷的在各地開演着,

舊戲(粤劇)在廣東擁有很大的勢力,假如

一文裏作者曾提供他的:「演員在演劇時的 對白能用秦腔是最受一般人(觀報)所歡迎…

這可見舊的形式的利用是到處都能吸引觀

衆的,廣東也是這樣的呢,我們看見廣州印「 刷的粤曲班本,銷路怎麼的大呀。雖然粵劇

是用廣州話來唱,面到處都是流行着,以往

「景氣」好的時候,鄉間甚麼喜事都離不開耍

為着新內容配上舊形式,而得到民衆的歡

迎在話劇演員對白時用粤曲是最好不過了。

州報紙已前大多數都有這樣的一欄的,在讀

者方面他會自然而然的把它自言自語的唱起

來——這是一般的現象,可見舊形式的重要

其次佈景方面也要美觀些,這在鄉間多數

話劇的佈景都是因憑就簡的,因為鄉人好醒

[人人看]不是有獨幕尊劇的編俳嗎 9 道在廣

粤劇來助慶的;有些還利用它來籌數。

在鄉間在分文不取的號召之下是相當的能吸《着 引觀衆。但他們對於話劇是否發生與趣呢?

而話劇又是最有意義的了(這用不着我用怎 樣的闡述)但我謹以在鄉工作者所得到的經

多的方式來灌輸給大衆。

驗來告給戲劇界的同志:

這成了一個疑問 o

··· 的意見。

大饒)頭爺:伏液着他雪的 狗意子

清喊的密那稍還只叫都一

聲力可人,桌身了聲然

行 力 蔡

我在車 股級到法急走 當那便 隆舒上車要急 時裏停隆話上車要急 的,在 ©題行上知促 族的談

館高互相自二的,,織二戰際

,部者以子究對証經有 各審不及在的照中濟名 大學治 法及理 活班,是經練們 ,哲論 ○便所靈常工每 運班治 〇利和五域政 一 館高互相自 〇的 , ,織 〇戰 訓 , 訓 〇用工人 , 治 〇四力大相批我 〇當防游和 〇時

班里班斯根 以下 人名文小 練 , 前, 青來 討 人名文 小 練 軍 年 健 會 , 種 化 組 的 察 班 事 幹 全 年 紹 小 水 华 生 玩 , 前 都 集 年 常 和 本 生 云 棟宣練的體星舉,工活: 班傳班訓生期行每作,) 訓) 糠活召政一活依 防練救班。集治個動照

空班護, 一討小居各

廣州惠愛路漢民公園內市婦 大學的自述 大學的自述 大學的自述 大學的自述 大學的自述

之法兵子孫
究研合粽

著譯日浴李

衆

目要期四十第

有了快怪點似黑聲

地軟站去 着他來稀飲 這着覺吃 班得 o

便,量從

的似验們心的勝在 裏,在馬

勝衛你如小

就由拿我弟

的門槍中

是, 了在戰

(未完)

龍子趙 不利,而光何然,謀珷

替之迅且和非能即一块 者旨於不公凡用以時既 ,,流惜司,具熊名能 良願電重創徒材胆利亂

在和愛的像 偉孩想, 大子的我

公外 好 的 親三親槍 二字說, 樣對:

不兵定。淚着的說解 耐的可他率,亡,們 張

的但感為地着奴們反民 憤結動這前) : 總正 作

北

部、應該經常派人和青年幹部,作個別談話,在個別談話,在個別談話,在個別談話,在個別談話中,如立起理論領導之外,各地的製壓,個性,特長,當好也是理論領導之外,各地的製壓,個性,特長,當好的人的學歷,隨時發設法出版制建之外,各地的教立工作的推進,討論工作的超過之外,各地的教亡運動的消息。 (八)實行工作的推進,討論工作的一個人心。 一(八)實行工作的推進,討論工作的一個人。 一(八)實行工作的一個人。 一(八)實行工作的一個人。 一(一) 一

黎茵 雷楊 夏海 姚國白 覺 乃 潛 奔茵鳴孔 琳戈 修偉帽